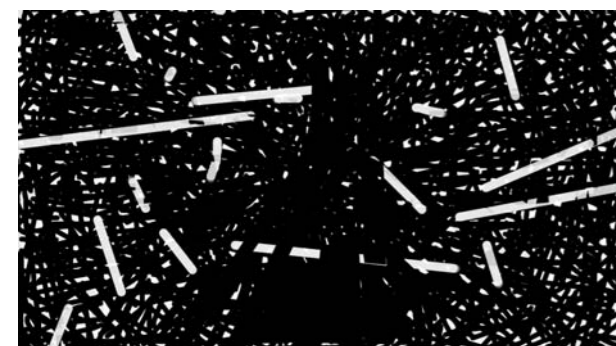




Tea Bičić, Sjena i Karbon, kombinirana tehnika, 120 x 115 cm, 2019.



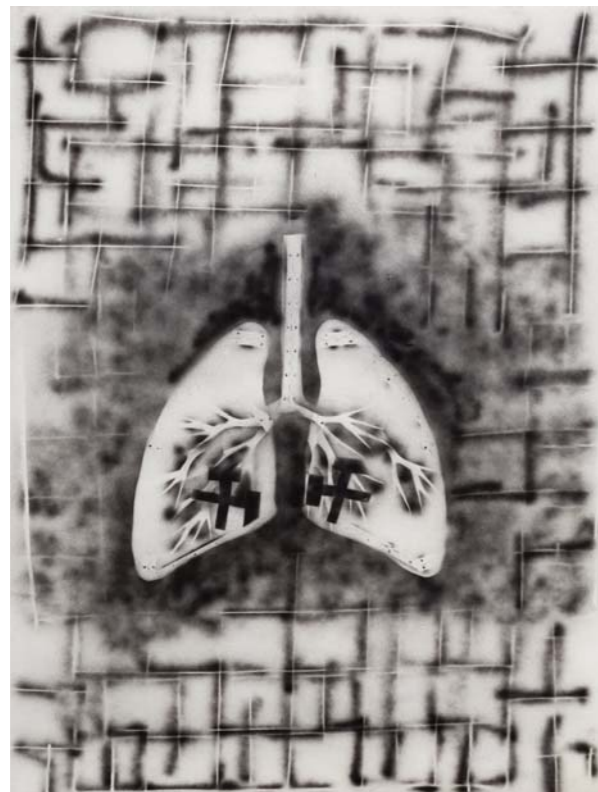
Milenko Dundara, Jedon je Labin, kombinirana tehnika, 50 x 70 cm, 2019.



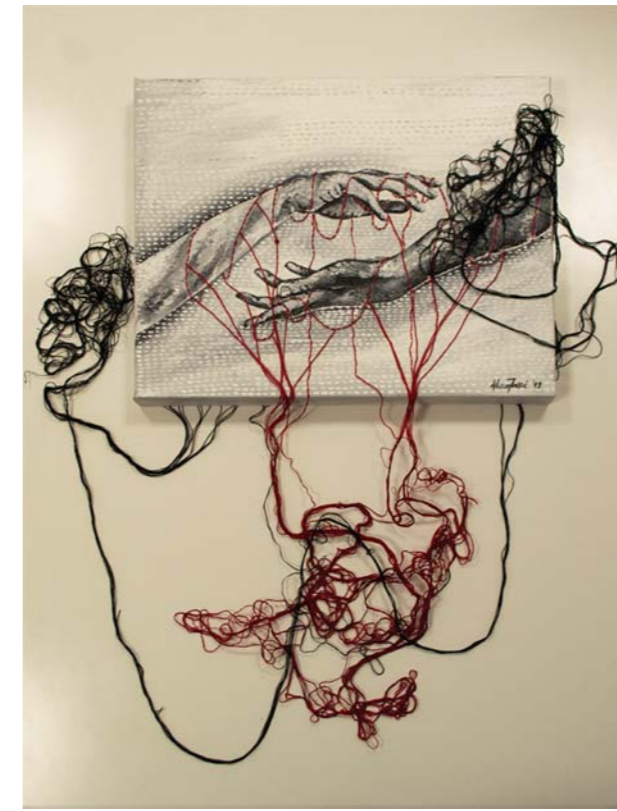
Gloria Sellan, State of Mind: Happy go Lucky, računalna animacija, 1:11 min., 2019.



Marijana Smolić, Ko moreš, kombinirana tehnika, 40 x 50 cm, 2019.



Nicol Načinović, Spirito di Albona II (Heroji nisu mrtvi), kombinirana tehnika / filc, 200 x 170 cm, 2019.



Alison Ivašić, Dodir, kombinirana tehnika, 40 x 50 cm (platno), 60 x 80 cm 2019.



Samantha Kandinsky, iz ciklusa Exploded view, digitalna fotografija, 70 x 100 cm, 2019.



Marina Rajšić, Detalj, digitalna fotografija, 50 x 30 cm, 2017.

# VRIJEME KADA SU

Quintino Bassani  
Quintino Bassani  
Emil Bobanović  
Čolić Emil  
Bobanović  
Bobanović Čolić  
Josip Diminić  
Josip D.  
Diminić  
Jasna Maretić  
D. Jasna  
Maretić  
Eugen Kokot  
Eugen Kokot  
Vera Kos Paliska  
Vera Kos  
Vera Kos Paliska  
Karlo Paliska  
Renato Percan  
Renato Percan  
Mate Čvrlijak

mogli htjeli znali  
htjeli znali mogli  
znali mogli htjeli

# SPASITI

# JEDAN GRAD

Eni Blašković, Labinski atelieri 1968., računalna grafika, 50 x 70 cm, 2019.

**NAKLADNIK:** Grad Labin

**ZA NAKLADNIKA:** Valter Glavičić

**PREDGOVOR:** Branka Arh

**SURADNICA PROJEKTA:** Loredana Ružić Modrušan

**IZBORNICI I ČLANOVI STRUČNOG OCJENJIVAČKOG SUDA 23. LABINSKOG UZLETA LIKOVNOSTI:**

Branka Arh, povjesničarka umjetnosti

Mladen Lučić, povjesničar umjetnosti

Gorka O. Cvajner, povjesničarka umjetnosti

**POSTAV IZLOŽBE:** Branka Arh

**OBLIKOVANJE KATALOGA:** Ivona Verbanac

**LEKTURA I KOREKTURA:** Branka Arh

**FOTOGRAFIJA:** Rajan Milošević

**TISAK:** Arty d.o.o., Umag

**NAKLADA:** 200

Labin, kolovoz 2019.

**POPIS NAGRAĐENIH AUTORA:**

1997. Quintino Bassani, *Istra*

1998. Mirta Diminić, *Pejzaž*

1999. Ljiljana Vlačić, *Srebrni letač i ljubav makova*

2000. Sanja Švrljuga Milić, *Sustav nesporazuma II*

2001. Orlando Mohorović, *Bez naziva*

2002. Alen Floričić, *Bez naziva*

2003. Dubravka Babić, *Ljeto*

2004. Josip Diminić, *Umjesto ptice došao pas*

2005. Renato Percan, *Preokupacija u 36 epizoda*

2006. Zdravko Milić, *Turandot*

2007. Karlo Paliska, *Slutnja*

2008. Beti Kranjčević, *Paučina*

2009. Emil Bobanović Čolić, *Praznino znaš li put 2*

2010. Sanja Švrljuga Milić, *Sirovo 3*

2011. Zdravko Milić, *Transpiramide*

2013. Rosana Zupičić, *U prolazu*

2014. Jasna Maretić, *Neka zagledanost u sebe*

2015. Eugen Kokot, *Dva ulaza u Labin*

2017. Ljiljana Vlačić, *Ti si moj amor zavajka*

2018. Zdravko Milić, *Dreamdrome, Angelus I, VII*

STUDENTI - CRKVIČA SV. STJEPANA

# 23. LUL

labinski uzlet likovnosti  
gradska galerija labin 2019.

ANESSA ALAGIĆ NEGRI • TEA BIČIĆ • ENI  
BLAŠKOVIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČOLIĆ • MI  
LENKO DUNDARA • DANKO FRIŠČIĆ • SIL  
VIA GOLJA • VERA KOS PALISKA • ESTER  
KRANJAC • ZDRAVKO MILIĆ • NICOL NAČI  
NOVIĆ • KARLO PALISKA • GLORIA SELLAN  
• SUNČANA SIMICHEN • MARIJANA SMOL  
IĆ • VINKO ŠAINA • NARCISA ADALGISA  
ŠKOPAC • DAVORKA VADANJEL • IVONA  
VERBANAC • LJILJANA VLAČIĆ • ANESSA  
ALAGIĆ NEGRI • TEA BIČIĆ • ENI BLAŠKO  
VIĆ • EMIL BOBANOVIĆ ČOLIĆ • MILENKO  
DUNDARA • DANKO FRIŠČIĆ • SILVIA GO  
LJA • VERA KOS PALISKA • ESTER KRANJAC  
• ZDRAVKO MILIĆ • NICOL NAČINOVIĆ • KA  
RLO PALISKA • GLORIA SELLAN • SUNČA  
NA SIMICHEN • MARIJANA SMOLIĆ • VIN  
KO ŠAINA • NARCISA ADALGISA ŠKOPAC •  
DAVORKA VADANJEL • IVONA VERBANAC  
• LJILJANA VLAČIĆ • ANESSA ALAGIĆ NEG  
RI • TEA BIČIĆ • ENI BLAŠKO VIĆ • EMIL BO  
BANOVIĆ ČOLIĆ • MILENKO DUNDARA •  
DANKO FRIŠČIĆ • SILVIA GOLJA • VERA  
KOS PALISKA • ESTER KRANJAC • ZDRAV  
KO MILIĆ • NICOL NAČINOVIĆ • KARLO PAL  
ISKA • GLORIA SELLAN • SUNČANA SIMIC  
HEN • MARIJANA SMOLIĆ • VINKO ŠAINA •  
NARCISA ADALGISA ŠKOPAC • DAVORKA  
VADANJEL • IVONA VERBANAC • LJILJANA

# GRAD U KOJEMU ŽIVIM I SANJAM

Dvadeset autora, sudionika ovogodišnjega Labinskog uzleta likovnosti, izrazilo je svoj doživljaj grada i svoje iskustvo umjetnosti pa pogled na izložbu sabire likovne priče o gradu i ljudima koji mu daju život i povijest. Vidljivo je njihovo nastojanje da stvarnost slike bude kreativno promišljena, da djeluje autentično, da problematizira različite aspekte umjetnosti i da razlaže estetsku svjesnost trajanja na labinskome tlu. Uz konkretnu sliku prostora i života u njemu, umjetnici su ponudili i sliku o neprestanom oživljavanju sna. Svatko na svoj način, sasvim osobno, svojim likovnim rukopisom i svojom intuicijom, temeljem svojih životnih i stvaralačkih iskustava. Tako je nastao zanimljiv zbir razlika.

U svom likovnom obraćanju ljubavi Ljiljana Vlačić je bojom i rukopisnim zapisom pomirila unutarnje i vanjsko. Unutar nje uvijek nosi boju emocije i zabilježbu raskošne lirske gestualnosti, vanjsko se očituje vlastitom mjerom života i svijeta. Emil Bobanović Čolić je subjektivnu stvarnost pretočio u moćnu kolorističku senzaciju metafizičkih konotacija. Vera Kos Paliska je fragmente uspomena i sjećanja složila u romantično likovno viđenje grada koji nosi u srcu. U slici Karla Paliske ne treba gledati ni temu ni sadržaj, on poseže za životom ispod površine, pritom mu je najvažnija likovna bit. Ester Kranjac je izrazila dojam kretanja u ritmu labinjanskog tanca, onaj ushit kad zaplešem "balon", kad vrteći se u krug nestaje sve što me okružuje, ostaje samo ritam, takt, pokret. Adalgisa Škopac je motiv školjke cvijeta prenijela na platno živim, slobodnim i otvorenim bojama lirske ekspresije. Milenku Dundari je bilo važno izdvajanje i naglašavanje detalja koji ga vežu s poviješću i umjetnošću staroga Labina. Doradom i obradbom vlastitih fotografija Marijana Smolić je istaknula crtež kao primarni element forme, a Anessa Alagić Negri prisnost s kamenom ulicom u kojoj je odrasla. Sunčana Simichen je izrezivala svoje ružičaste grafike-monotipije da bi oblikovala „fuže“ i plošni papira dodala prostornost. Silvia Golja je propitivala

Branka Arh

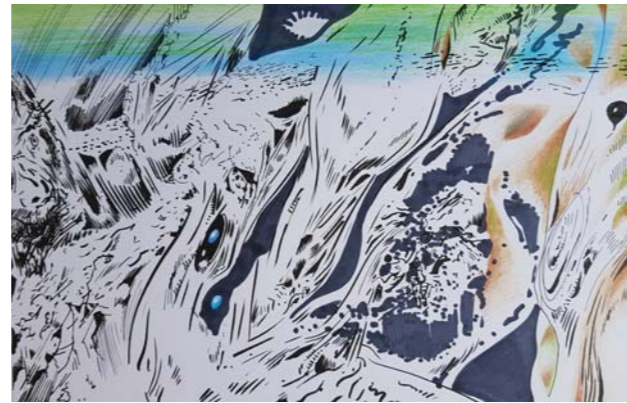
efekte crtačkih, slikarskih i kolažiranih kombinacija s naglaskom na višeslojnost i na suptilnu igru sitnih pojedivosti u tkivu slike. Danka Friščića uz Labin vežu povremeni boravci i nadahnuće podnebljem. Kada ono raspršeno, nastalo u trenutnom nabačaju, želi učvrstiti, pojačava linije, okreće se grafizmu. Ali njega zapravo zanima pogled u tihost prostora naznačenu nježnim tonovima boje.

Zadana tema otvorila je i prostore sjećanja na mukotrpno rudarsko življenje grada. Vinko Šaina je bojom i crtežom vizualizirao simboliku podzemnih horizonata koji pulsiraju uspomenama (sjećanje na oca rudara). Nicol Načinović je vodila priča o pradjedu koji je kopao na sedmom horizontu. Njezin objekt *Spirito di Albona I* oblikovan je kao pješčani sat spojen od dva šohta. Tea Bičić je svoju sliku gradila na memorijskom kontekstu labinske rudarske prošlosti. Baš taj kontekst nosi njezino nadahnuće, uključenost i ukorijenjenost. Gloria Sellan je računalnom animacijom vizualizirala kretanje kroz rudarsko okno aludirajući pritom na kreativni duh koji teži prema svjetlu.

Velike su razlike u poetikama i u pitanjima o stvarnoj i sanjanoj slici grada. Valorizirala se likovna zapitanost, izvorni likovni nastup i prepoznatljiv doprinos umjetničkoj istini - kroz tradiciju i kroz različita previranja postmoderne i suvremenosti. Znamo da Zdravko Milić inspiraciju nalazi u drevnim zapisima sumerske civilizacije koji govore o postanku života i svijeta. Svoju atraktivnu, sugestivnu i ekspresivnu likovnu priču u 8 slika locirao je na labinsko nebo. Davorka Vadanjel je fascinaciju svjetlima grada predočila sustavom kružnih forma za koje kaže da *vibriraju u oku poput rasutih novčića. Kad sunce zađe, grad postaje ogledalo za mjesec koji se rađa baš iznad njega, a noć i tama nastavljaju čaroliju.* Dizajniranim hommageom izvedenim u računalnoj grafici Eni Blašković priziva značenje Labinskih atelieria kojima je započela revitalizacija Staroga grada i afirmacija Labina kao grada umjetnika. Poručuje autorica: *Samo da se ne zaboravi da su iza svega stajali labinski umjetnici.* I Ivona Verbanac ispod naslaga stvarnosti (osobnih i kolektivnih) pronalazi znakove i tragove (labinski rečeno, šenje) umjetničke prošlosti kojoj živi duguju sadašnjost.



Davorka Vadanjel, Svjetla grada L, kolaž, 6 radova - 100 x 70 cm, 2019.



Danko Friščić, Marinoidy 3, kombinirana tehnika / papir, 29,7 x 42 cm, 2018/19.



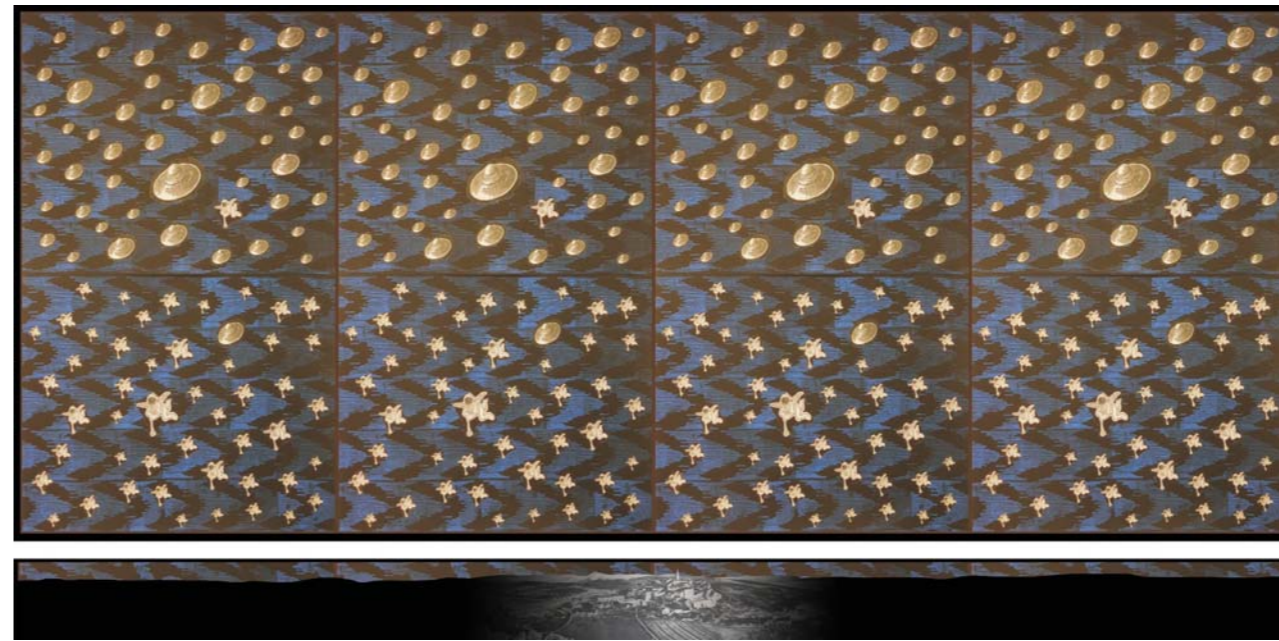
Silvia Golja, iz serije Vizualne varijacije / Visual variations, kombinirana tehnika / platno, 80 x 80 cm, 2019.



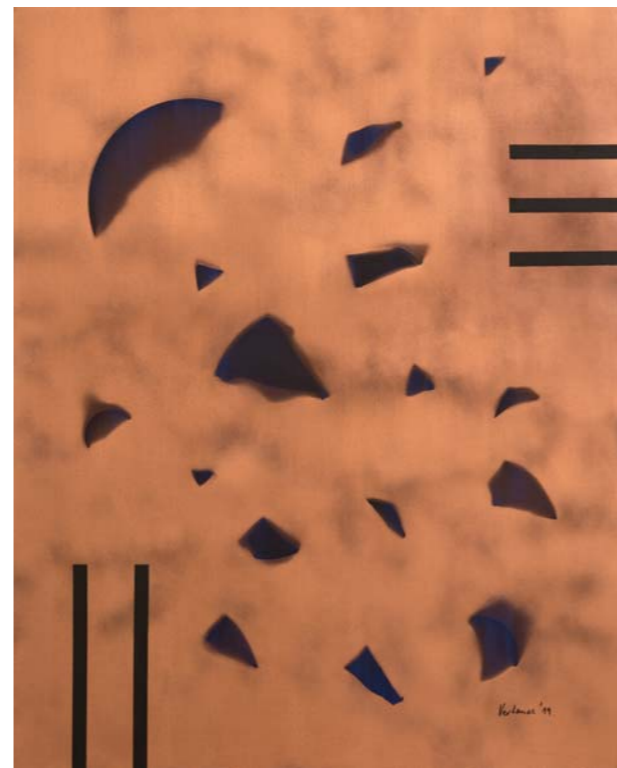
Sunčana Simichen, Krvova traversa i fuži I, kombinirana tehnika, 70,5 x 50 cm, 2019.



Ester Kranjac, Labinjski (Labinski) tanac, akril / platno, 80 x 80 cm, 2019.



Zdravko Milić, Albonadrom, digitalni print, 160 x 375 cm, 2019.



Ivona Verbanac, Šenji XIV, kombinirana tehnika / platno, 100 x 80 cm, 2019.



Anessa Alagić Negri, E la Luna busso' su Albona, fotografija, 40 x 30 cm, 2019.



Narcisa Adalgisa Škopac, Školjka cvijet blizu lokve, ulje / platno, 90 x 90 cm, 2019.



Karlo Paliska, Plan grada, kombinirana tehnika, 29 x 40 cm, 2017. – 2019.



Vera Kos Paliska, Duh Labina, kolaž, kombinirana tehnika, 30 x 41 cm, 2019.



Emil Bobanović Čolić, Proboj, akril / platno, 100 x 100 cm, 2013.



Ljiljana Vlačić, Le preghiere e l'amore, kombinirana tehnika / papir, 74,5 x 107,5 cm, 2019.



Vinko Šaina, Sedimenti III, akril / platno, 100 x 120 cm, 2019.